CORRIERE DELLA PAURA

editoriale corno

N. 12 - L. 300 - Maggio 1975 - Mensile - Sped. Abb. Post. Gruppo III/70

per la 1ª volta... l'UOMO COSA!

Fantasmi e spettri allo specchio

Direttore Responsabile:
MARIA GRAZIA PERINI

EDITORIALE CORNO s.r.l.
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

N. 12 - Maggio 1975 - Anno II

SOMMARIO

Casa editrice: Editoriale Corno s.r.l.
redazione, amministrazione:
Viale Romagna, 14 - 20123 Milano
Telefoni 73.82.182 - 73.84.002

Pubblicazione Mensile
Autorizzazione Tribunale Milano N. 153
del 6 Maggio 1974
Spedizione in abbonamento postale
gruppo III/70

Stampato da: Intergrafica S.p.A.
Via Michelangelo - Cologno Monzese (Milano)
Distribuito da: Rusconi Distribuzione -
Via Oldofredi 23 - 20124 Milano
Numeri arretrati L. 300. Inviare tramite
versamento sul c/c postale n. 3/11597
intestato a Editoriale Corno - Viale Romagna 14 -
20133 Milano o con vaglia postale o assegno bancario.
Non si fanno spedizioni contrassegno.
Disegni, manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti.

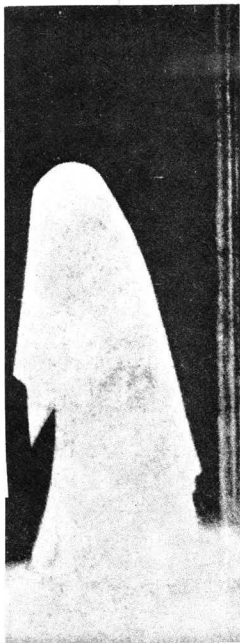
bianco su nero di M.G.P.

Miei amatissimi seguaci,
eccoci all'anniversario, il primo, del nostro CDP: ha un anno esatto di vita e credo sia il momento di tirare qualche piccola somma. Dalle vostre lettere, pochissime delle quali — le posso contare sulle dita di una mano — di critica, arguisco che siete abbastanza soddisfatti. Siete quasi tutti, anche qui tranne pochissime eccezioni, propensi al bianco e nero e, quindi, contrari alla formula in technicolor. Permettetemi di ribadire, per i pochi dissidenti, la mia opinione in proposito: il bianco e nero, quando si parla di paura e di effetti collaterali, rende di più in tale versione che non in quella a colori che, in certi effetti, ha il potere di togliere il brivido. Chiudo la parentesi pro-oppositori e continuo nei nostri piccoli conti. I personaggi che più gradite sono Dracula il Vampiro, Simon Garth e Frankenstein: vi prometto quindi di inserirli con maggiore frequenza. Alcuni mi chiedono con una certa insistenza il ritorno di Gabriel, l'esorcista, ebbene anche a questi mini-praticanti prometto une rentrée di tutto rispetto del loro esorcizzatore. Manifesti, altra spinosa domanda: per ora sono riuscita a farvene avere uno, un po' di pazienza ed altri se ne aggiungeranno. Adesivi, idem come sopra per quanto riguarda la pazienza. Intesi? In questo numero vi propongo per la prima volta l'Uomo-Cosa, ovvero la vicissitudine di uno... basta, non voglio toglіervi il thrilling della sorpresa, poi c'è il vostro amatissimo Frankenstein in una sua avventura con dei mostri più terrificanti di lui ed un vampiro niente malvagio. Questo per quanto riguarda i fumetti. Per i testi, il vostro ormai adorato Cesare Medail ha steso un agghiacciante reportage sui fantasmi, citando esempi e cronache di fatti avvenuti nella realtà... brrrr, la paura in celluloide tratta dei mostri dello spazio, poi c'è la consueta pagina di posta ed, infine, l'oroscopo dei vostri sogni altrimenti detto Astranero. E' tutto e, sinceramente, non mi pare poco. Avete acquistato la prima copia di « Shang-chi, maestro del Kung Fu »? Sì? Bravi, e spero proprio che vi sia piaciuta. E « Daniel »? Vi siete premurati ad acquistarlo? Forte di questa sicurezza, perché vi so devoti e amici, chiudo il preambolo di prammatica, vi abbraccio e mando a tutti un calorosissimo bacetto sulla fronte.

la vostra M.G.P.

di
cesare medail
FANTASMI
&
SPETTRI
allo
specchio

Pensando ai « fantasmi » vengono subito in mente lenzuoli bianchi fra i merli d'un castello, preferibilmente inglese, tra sferragliar di catene e sinistri rumori. Lo spettro letterario, però, ha ben poco a che fare col « fantasma » inteso come fenomeno paranormale. Tanto per intenderci, l'apparizione ad Amleto sul castello di Elsinore dell'ombra del Re suo padre difficilmente, se fosse storia e non letteratura, interesserebbe i parapsicologi mentre, restando con Shakespeare, l'ombra di Bancow che perseguita Macbeth e che soltanto Macbeth vede fra i membri di una tavolata o durante un'udienza di corte verrebbe classificata fra le apparizioni soggettive, percepite dal solo soggetto in seguito a un processo puramente psichico (nel caso di Macbeth un'allucinazione della mente sconvolta dal rimorso per l'uccisione di Bancow). Le apparizioni soggettive vanno distinte da quelle oggettive nelle quali il fantasma, scrive Ugo Dèttore nell'« Altro regno », enciclopedia di metapsichica, parapsicologìa, spiritismo edita da Bompiani, è « qualche cosa che modifica lo spazio occupato e la cui presenza può essere dimostrata dalle testimonianze di più persone o dalla fotografia ». Anche le apparizioni soggettive, però, possono non essere allucinazioni dovute a stati più o meno morbosi o all'azione di droghe: possono rientrare nella categoria dei fenomeni paranormali quando ad esse corrisponda qualcosa di reale che si rivela, per lo più, in seguito.

Inoltre, il fantasma può essere quello di una persona vivente non necessariamente un defunto. Per esempio, un certo Wilmot, mentre viaggiava su di una nave da Liverpool a New York, vide entrare in cabina la propria moglie (che stava a New York), avvicinarsi, dargli un bacio e quindi uscire. Il suo compagno di cabina scambiò l'apparizione per realtà e si complimento scherzosamente con Wilmot per le sue conquiste amorose. Giunto a casa, la donna gli spiegò che una notte, mentre era preoccupata per il marito, aveva avuto l'impressione di sorvolare un mare in tempesta, mettere piede su una nave, trovare la cabina di lui e baciarlo. La descrizione della nave e della cabina corrispondeva esattamente.

Esempio di fantasma oggettivo prodottosi spontaneamente

Analogo, anche se più sconcertante, il caso che una certa signora J. ha raccontato ad Ugo Dèttore. Una notte si sveglia e vede ai piedi del letto una vecchia amica lontana, la quale si toglie di testa il velo che le avvolge i capelli e lo depone sulle coltri: fattole sorridendo un gesto di saluto, scompare. La signora J. si riaddormenta pensando di aver sognato, ma al mattino troverà realmente quel velo ai piedi del letto. Qualche giorno più tardi le giunse la notizia che l'amica apparsa era morta esattamente ventiquattro ore dopo il fenomeno. Il fantasma, insomma, era ancora in vita al momento dell'apparizione e aveva lasciato una traccia tangibile (il velo) del suo passaggio.

Tra i fenomeni « soggettivi » vi sono anche parecchi casi relativi a persone scomparse, come quello del signor C., ospite di amici in un vecchio palazzo genovese, che al momento di coricarsi ha dimenticato le sigarette in soggiorno. Durante la notte, si avvia verso la sala: appena entrato, la vede affollata di personaggi settecenteschi che sembrano in conversazione e non si occupano di lui. La visione dura poche decine di secondi. Gli esperti parlano di « psicoscopìa da ambiente ». Si tratta in sostanza di un fenomeno per cui alcune persone dotate di una certa sensività, magari solo momentanea, entrando in un certo luogo hanno visioni che sembrano ricollegarsi all'ambiente stesso. Interessante il caso sperimentato da Carl Gustav Jung e riferito nelle sue memorie: una notte del 1924, mentre dormiva nella torre di Bollingen, in Svizzera,

fu svegliato da rumori di folla, risa, suoni di fisarmoniche di ignota provenienza. Seppe, poi che in quel luogo, nel Medioevo, si radunavano i montanari per arruolarsi negli eserciti mercenari.
Il più famoso caso di « psicoscopìa da ambiente » è comunque quello avvenuto nel giardino del Piccolo Trianon di Versailles (1901) di cui furono protagoniste due signorine inglesi: C.A.E. Moberly e E.F. Jourdain stavano passeggiando, quando videro il paesaggio mutare improvvisamente, diventare più luminoso e popolarsi di personaggi in abito settecentesco con volti preoccupati e dai gesti inquieti. Un gentiluomo corre verso di loro avvertendo di non proseguire perché sarebbe pericoloso, mentre seduta in un prato una bella dama bionda, dal volto stanco e triste, stava disegnando. Avvertivano anche i suoni di una piccola orchestra. Svanita la visione, nelle settimane seguenti le signorine inglesi fecero ricerche: su antiche stampe riconobbero il paesaggio della visione, riconobbero la dama bionda in un ritratto di Maria Antonietta, ritrovarono lo spartito della musica udita e convennero che la visione doveva riferirsi ai primi di agosto del 1792, quando l'arresto della moglie di Luigi XVI era imminente. Nel 1928, nello stesso punto del Piccolo Trianon, altre due ragazze, francesi, ebbero la medesima visione: ed erano del tutto ignare del precedente. Abbiamo quattro persone protagoniste in epoche diverse dell'identica esperienza: quindi dobbiamo definirla oggettiva, non soggettiva. Nemmeno gli spiritisti, però, vedono in questo tipo di fenomeni la manifestazione di personalità disincarnate: piuttosto la visione di un momento storico rimasto fissato nel mondo eterico, in cui l'ambiente avrebbe funzionato da « induttore » come avviene nei casi di « psicoscopìa ».
I fantasmi « oggettivi » possono dividersi in due gruppi: quelli che appaiono spontaneamente e quelli prodotti da medium durante una seduta. Un esempio di apparizione spontanea è riferito da William Stead, spiritista inglese (1849-1912), il quale — detto per inciso — scrisse nel 1893 un racconto con la completa descrizione del naufrago del Titanic di cui egli stesso nel 1912 sarebbe stato una vittima. Stead riferisce di cinque ufficiali, riuniti nella sala-mensa di una caserma, che videro una signora in abito da sposa attraversare la stanza e uscire da una porta: fu riconosciuta in lei la moglie defunta di un ufficiale veterinario che, ignorato da tutti, stava morendo in una stanza del piano superiore.
Esempi di « fantasmi spontanei » si possono raccontare a centinaia pescando nell'immensa casistica di quei fenomeni decisamente negati dalla scuola positivista dell'Ottocento proprio mentre altri studiosi, negli stessi anni, ne andavano provando l'autenticità (per lo meno in certi casi lampanti). Proprio verso la metà dell'Ottocento comincia la grande stagione dei fantasmi procurati da medium durante sedute dove non mancarono le truffe ma si verificarono anche situazioni stupefacenti. Si videro materializzare dal nulla entità corrispondenti a persone defunte che parlavano, scherzavano, si facevano toccare mentre il medium restava immobile nella sua « trance », totalmente inerte. Materializzazioni, ectoplasmi (li definirono così) furono fotografati perché avevano consistenza corporea. Parliamo di due casi « storici »: Estella Livermore e Katie King.
Il primo riguarda un celebre fantasma materializzato che si presentò per cinque anni, dal 1861 al 1866, in trecento sedute tenute dalla grande medium Kate Fox. Il banchiere Charles F. Livermore aveva perduto la moglie che amava moltissimo nel 1860: venuto a conoscenza degli esperimenti della Fox, nonostante fosse scettico, si

Esempio di fantasma oggettivo prodotto da un medium

lasciò tentare e vi partecipò. Dopo 43 sedute, la sua attesa fu ricompensata: la prima apparizione di Estella avvenne il 15 aprile 1861 e si limitò al solo volto e a una mano. Livermore riconobbe subito la moglie che gli sorrideva e gli sfiorava il volto con i lunghi capelli. In sedute successive si materializzò anche la figura completa, che non si esprimeva verbalmente ma scriveva al marito messaggi in francese, lingua ignorata dalla medium Fox. Ecco il racconto dello stesso Livermore confermato dagli studiosi che assistevano: « vidi una mano di donna, intenta a manipolare una specie di garza: da quel lembo scoperto mi si rivelò la parte superiore del volto di mia moglie... Disparve, riapparve ripetutamente... Le chiesi un bacio, e con mio vivo stupore e diletto, ella mi avvolse intorno al collo il suo braccio scoccando sul mio labbro un bacio sonante, reale, palpabile... indi portò la sua testa a contatto con la mia, mi ravvolse nei lussureggianti suoi capelli e reiterò baci e poi baci, di cui la eco risuonava nella camera. Dopo di che, la sorgente di luce venne portata a metà cammino fra noi e il muro... potei rilevare in tutta la sua pienezza la figura di mia moglie eretta di fronte al muro... proferì bisbigliando, ma in modo distintissimo, il mio nome e il suo; si avvicinò quindi allo specchio in modo di farci scorgere che la sua immagine si rifletteva... Poco dopo compilò un messaggio: *osservatemi che mi innalzo*. Immediatamente, e in piena luce, quella forma si innalzò fino al soffitto, ivi restando per pochi secondi sospesa e ridiscendendo quindi pianamente per dileguarsi in un istante ».

Il caso di Katie King è ancor più clamoroso di quello di Estella Livermore, anche perché il fantasma è stato fotografato la bellezza di quarantotto volte, fra il 1872 e il 1874. La medium, Florence Cook, aveva sedici anni: fin dall'infanzia aveva strane visioni e sentiva delle « voci ». Durante le prime esperienze medianiche, si era manifestata una figura di donna che conversava passeggiando fra i componenti del circolo. L'entità materializzata diceva di avere avuto numerose esistenze, in una delle quali sarebbe stata la Annie Owen Morgan, figlia del pirata Henry Owen Morgan (alias John King). William Crookes, celebre fisico inglese dell'Ottocento, fu stimolato a scandagliare questo caso, con tutto lo scetticismo di uno scienziato positivista. Non mancarono i sospetti: dato che la Cook « produceva » il fantasma stando nascosta dietro una tenda perché non sopportava la luce, si pensò che ectoplasma e medium fossero la stessa persona, che dava spettacolo con trucchi alla Fregoli. Furono eseguiti controlli e l'ipotesi truffaldina crollò: Florence Cook si mise a disposizione del più grande fisico del secolo Crookes, perché potesse controllare tutto. E anche lo studioso russo Askakov, giunto appositamente da Pietroburgo nel 1873, poté constatare la presenza contemporanea della medium e del suo « prodotto », come dimostrano alcune delle quarantotto fotografie.

Askakov riferisce così la sua prima esperienza con Katie King: « apparve una forma umana, vestita completamente di bianco, il viso era scoperto ma i capelli avviluppati in un bianco velo, mentre le braccia e le mani figuravano nude. Nella mano di un presente rimise un oggetto dicendogli: è per il signor Askakov. Ella mi offriva un portadolci, dono che provocò un riso generale ». La figlia del pirata era infatti scherzosa, dialogava con gli astanti, si faceva toccare e abbracciare mettendo tutti a proprio agio: era diventata un'amica con cui si conversava volentieri. Quando, nel '74, fu vista svegliare Florence Cook con le parole « svegliati Florrie, la mia missione è finita, cara non posso resta-

Katie King

Esempio di fantasma completamente materializzato

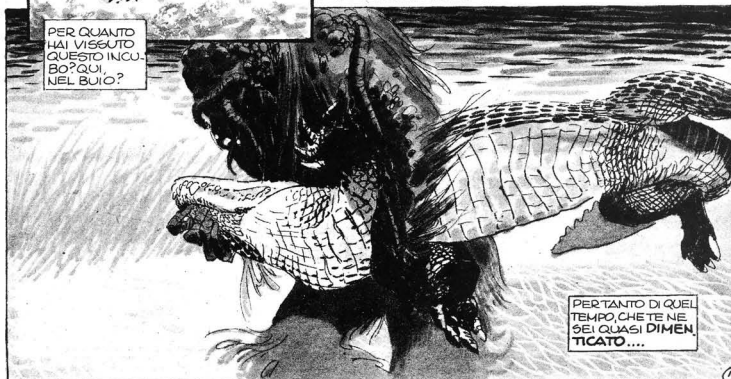
re », sparendo nella sua veste bianca, finirà anche l'avventura paranormale dello scienziato William Crookes, che ebbe le sue grane nel mondo accademico. « Per la prima volta nella storia del pensiero umano — commenta il parapsicologo italiano Gastone De Boni — veniva provato su basi rigorosamente scientifiche, sperimentali il fatto che un essere vivente, senziente e intelligente, può camminare sulla terra, conversare e discutere senza essere nato né da una femmina né da un uovo ».

Abbiamo elencato soltanto un piccolo campione di episodi che trasportano i fantasmi dalla letteratura alla cronaca. Come spiegarli? Le ipotesi sono tante: 1) *Allucinazione collettiva,* che non può sussistere poiché più persone psichicamente diverse non possono vedere la stessa, identica immagine come propria, individuale fantasia; 2) *Allucinazione individuale,* che si può ammettere soltanto nel caso che il soggetto non sia sano di mente o sia alterato da droghe. Può ammettersi anche l'apparizione di fantasmi durante il sogno, come semplici creazioni dell'inconscio. Non può considerarsi allucinato uno scienziato positivista e scettico, in piena coscienza e stato di veglia. 3) *Allucinazione telepatica,* ossia un contatto psichico fra viventi, a distanza, che nel passare alla coscienza di chi « riceve » assume forma visiva. E' possibile. Ma quando il « mittente » è un morto la spiegazione si complica, almeno nei casi in cui si registri parecchio tempo dopo il decesso. 4) *Allucinazione chiaroveggente o retrocognitiva, o precognitiva, eventualmente combinata a fenomeni di ideoplastìa* (oggettivazione materiale di fantasmi): è l'ipotesi dominante fra gli oppositori dello spiritismo, difficile da spiegare. « Nulla ha dimostrato — dice nella sua Enciclopedia Ugo Dèttore — che questo fenomeno, piuttosto macchinoso, possa esistere ».

5) *Forme-pensiero:* creazioni psichiche di entità fittizie prodotte dall'inconscio del soggetto, da personalità diverse, oppure anche da un defunto quand'era ancora in vita. Può essere, ma nessuno l'ha dimostrato. 6) *Residui psichici dopo la morte:* si pensa cioè che, alla morte di un individuo, sopravvivano per qualche tempo brandelli inconsci della sua psiche, captabili dai medium e capaci di manifestarsi in certe condizioni e a certi soggetti, anche se il « mittente » è irrimediabilmente morto e nulla di lui sopravvive. 7) *Sogni di defunti:* sarebbero comunicati telepaticamente ai viventi e possono concretizzarsi in materializzazioni. Siamo ormai nel campo degli spiritisti, i quali pensano ad allucinazioni morbose di certi defunti inquieti. 8) *Apparizioni effettive del corpo eterico* di viventi o defunti, il quale nelle sedute può essere materializzato più o meno completamente dall'energìa del medium. « E' la classica ipotesi spiritica — scrive Dèttore nella sua Enciclopedia — che potrebbe spiegare tutti i fenomeni, soggettivi e oggettivi, ma che attende ancora una dimostrazione sicura ».

Non possiamo che essere d'accordo con lui: il ventaglio di ipotesi che abbiamo riferito offre ampia scelta. Manca l'identikit, certo e provato, dei fantasmi, che pur manifestandosi restano latitanti rispetto alle regole consuete della conoscenza. Altrimenti, che fantasmi sarebbero?

Cesare Medail

PER QUANTO TEMPO HAI ASPETTATO? PER QUANTO HAI AGONIZZATO IN QUESTA PALUDE, IN QUESTO INFERNO DI FETIDO BUIO?
PER QUANTO TEMPO HAI ASCOLTATO...
...ASCOLTATO I CANTI NOTTURNI DELLE GRU...
PER QUANTO TEMPO HAI OSSERVATO IL GIOCO DELLA VITA E DELLA MORTE, I PREDATORI E LE VITTIME?
SEI STATO A GUARDARE ... FINCHE' NON CE L'HAI FATTA PIU'!
PER QUANTO HAI VISSUTO QUESTO INCUBO? QUI, NEL BUIO?
PERTANTO DI QUEL TEMPO, CHE TE NE SEI QUASI DIMENTICATO....

...UNA VOLTA ERI UN UOMO!
MA ORA... ANCHE QUEL RICORDO SVANISCE PER UNIRSI A QUELLI CHE TANTO TEMPO FA AVEVANO POTUTO DARTI LA SALVEZZA!
ORA NON CERCHI NEMME. NO DI DARE VOCE ALLA TUA FRUSTRAZIONE... E ORA, MENTRE LOTTI PER SAL. VARE LA VITA, L'ULTIMO RIMASUGLIO DI UMANITÀ TI ABBANDONA E DIVENTI DAVVERO...
... L'UOMOCOSA!
SOGGETTO: ROY THOMAS & GERRY CONWAY
DISEGNO: GRAY MORROW
2

PENSA. PENSA. ORA E' FINITA....
LASCI DIETRO DI TE LA CREATURA DELLA MALEODORANTE PALUDE...
TI SENTI DEBOLE... HAI BISO- GNO DI MAN GIARE... E DI BERE!
QUESTE PAROLE... COSA SIGNIFICA- NO? PERCHE' RIEC- CHEGGIANO NELLA TUA MENTE?
E MENTRE DIVENTANO PEN- SIERI... MENTRE DANNO ORIGI- NE AD ALTRE IMMAGINI... MANGIARE... BERE... TI SCIVO-
LANO VIA E ANCORA UNA VOLTA SEI SOLO NELLA PALUDE.
SOLO, MA CON DELLE SCINTILLE DI UN LONTANO PASSATO... LE SOLE SCINTILLE ... DI UNA VITA CHE SE NE E' ANDATA PER SEMPRE!
3

TED! TED! TI PREGO... NON MI HAI RISPOSTO. QUANDO POTREMO ANDARCENE DA QUI?
TESORO, TESORO... TE L'HO GIA' DETTO... DOBBIAMO RESTARE... FINCHE' HAMILTON DIMOSTRERA' DI VOLER PRENDERE LA FIALA...
E IO? ISOLATA IN QUESTA PALUDE DIMENTICATA....
TI, PREGO. ELLEN...
... SOLO PERCHE' TU NON PUOI STARE RINCHIUSO NEL LABORATORIO DEL GOVERNO!
CARO... SCUSAMI!... SU, VIENI, HAI BISOGNO DI UN PO' DI RIPOSO!
RIPOSO? TUTTE LE VOLTE CHE CHIUDO GLI OCCHI SENTO... SENTO LA GENTE CHE ANCH'IO HO CONTRIBUITO AD UCCIDERE!
E' GIA' ABBASTANZA BRUTTO SAPERE CHE IL PRODOTTO SARA' USATO PER COMMETTERE ALTRI OMICIDI O DI AVER VIOLATO LE NORME DI SICUREZZA PORTANDO ANCHE TE...
DAILY CLARION
NAPALM
BOMB
SONO MIGLIAIA CHE URLANO INTORNO A ME... E TU MI DICI DI RIPOSARE?
DIMENTICALI, CIO' CHE L'ESERCITO FA CON IL TUO LAVORO..., QUALSIASI COSA SIA... NON IMPORTA...
SOLO NOI CONTIAMO, TED! QUESTA E' LA SOLA REALTA' TESORO! NON DIMENTICARLO MAI...
4

PASSA UN'ORA ...DUE...
BENE, NON POSSIAMO ASPETTARE OLTRE! DEVE ESSERE ACCADUTO QUALCOSA AD HAMILTON! E' TROPPO IMPORTANTE PER CORRERE DEI RISCHI!
STAI BRUCIANDO LA FORMULA?
E' IL MODO PIU' SICURO, ELLEN! QUESTO E' CIO' CHE CONTA... L'UNICO CAMPIONE DI SOLUZIONE DISTILLATA! VORREI SOLO AVER AVUTO IL CORAGGIO DI DISTRUGGERLA!
PRESTO IL SILENZIO DELLA PALUDE VIENE LACERATO DAL RUMORE DI UN MOTORE...
E SE LA FIALA ANDASSE PERSA?
NESSUN PROBLEMA CARA! C'E' UNA COPIA DI QUELLA FORMULA... QUI NELLA MATERIA GRIGIA! MA NON E' QUESTO CHE MI PREOCCUPA!
HAMILTON E' SEMPRE STATO PUNTUALE! ESTREMAMENTE PUNTUALE PER ESSERE UN AGENTE DEL GOVERNO! E IL FATTO CHE OGGI NON SI SIA FATTO VEDERE ... NON MI PIACE!
TESORO SEI MOLTO PREOCCUPATO! COSA C'E' CHE NON VA?
NERVI! E' SOLO QUESTIONE DI NERVI! MA PERCHE' MI LASCIO ANDARE? PROBABILMENTE NON C'E' NIENTE DI CUI AGITARSI!
5

OH, MIO DIO, HAMIL. TON!
STATE CAL. MO, SIGNOR SALLIS!
BUONO E CALMO!
VA TUTTO BENE MISS BRANDT?
ELLEN...?
SÌ, TEDDY! TEDDY CARO MI SEMBRI MOLTO SOR. PRESO! COME POTEVI PENSA. RE CHE FOSSI TU AD INTE. RESSARMI?
AVRESTI DOVUTO CAPI. RE CHE IO HO DEI GUSTI PIUTTOSTO COSTOSI! GUSTI CHE NON POTEVI CERTO SODDI. SFARE CON IL TUO STI. PENDIO! MA IL PREZZO PER QUELLA FIALA...!
NO!
FORSE SONO STA. TO STUPIDO... E IN. GENUO... MA VOI NON AVRETE IL SIERO.. NO NON LO AVRETE!
RI. PENSA. CI CER. VELLO. NE!
NON STAI DI CERTO FACILI. TANDOCI LE COSE!
AFFRONTA LA REALTA', TEDDY! PER UNA VOLTA NEL. LA TUA VITA, FALLO! HAI PERSO!
6

FATTO! MISS BRANDT, ADESSO NON CI DARA' PIU' ALCUN FASTIDIO!
BENE! TROVERETE LA FIALA NEL L'AUTO! PRESTO!
UFFH!
UH! UH! ELLEN! SARO' IO A SBRIGAR-MI!
EHI!
SPIACENTE AMI-CO, MA E' QUI CHE LA COMPAGNIA SI SEPARA!
POW! POW!
... INCLUSO ANCHE IL MIO GIUDA! NON POSSO PERMET-TERE CHE MI PRENDANO! MI RIMANE UNA SOLA COSA DA FARE!
E ADESSO, AMICO? SEI A CENTO MIGLIA DAL PIU' VICINO RISTORO! E ADESSO? SEMBRAVA CHE AN-DASSE TUTTO COSI' BE-NE! AVEVO TUTTO CIO' DI CUI AVEVO BISOGNO...
NESSUNO CONOSCEVA LA FINALITA DI QUEL PRODOTTO, NESSUNO ECCETTO TE, TED SALLIS MA NON AVEVI CAPITO IN PIENO CIO' CHE AVEVI FATTO!
FALLA, TED, FALLA!
CRASH!
7

FORSE NO, MISS BRANDT! VIENI MORNING! FORSE POS-SIAMO TIRARLA FUORI...
ANDATO! AVETE VISTO COSA AVETE COMBINATO? ABBIAMO PER-SO TUTTO!
LASCIA PERDE-RE! NON HA VISTO IL CARTELLO? IL LAGO E' PROFON-DISSIMO!
MA NON SENTI PIU' LE LORO PAROLE! IL PROCESSO E' GIA' COMINCIATO.... IL PROCESSO CHE TU HAI SVILUPPATO PERCHE' TRAMUTAS-SE UN SEMPLICE SOLDATO IN UN GUERRIERO INDI-STRUTTIBILE! MA QUALCOSA... NON FUNZIONA...
LE ACQUE DELLA PALUDE AGISCONO INSIEME A QUELLA SOLUZIONE INSTABILE ...
SCONVOLGENDO LA TUA MENTE E IL TUO CORPO...
...TRASFORMANDOTI IN UN GROTTESCO.... UOMO-COSA!
8

ORA ESCI DALLE ACQUE FANGOSE E SENTI LA TENSIONE DEI TUOI NUOVI MUSCOLI...
CRACK!
UN ALBERO TI SBARRA LA STRADA E, CON UN MOVIMENTO VELOCE, LO **SPEZZI** IN DUE...
IL TUO CORPO TI DA' UNA SENSAZIONE STRANA! LA VISTA E' OTTENEBRATA E COSI' L'UDITO.
SENTI CHE QUALCOSA TI SI **AVVICINA...** QUALCOSA CHE LA TUA MEMORIA MORENTE CHIAMA **AUTO!**
DIO SANTO !!
ATTENZIONE!
CRASH!
EEEEEEE

9

UOMINI! LI RICORDI..... RICORDI IL MALE CHE TI HANNO FATTO!
OH, CIELO, NO! NO!
E TI VENDI-CHI!!
NOOOOOOOO!
E' UNA COSA FRAGILE, QUEST'UOMO! SI SPEZZA COME UN RAMOSCELLO!
QUESTA... QUESTA E' QUAL-COSA DI SPECIALE! QUESTA E' QUELLA CHE TI HA PROVOCATO UN DOLORE PIU'... PROFONDO...
LASCI CADERE QUEL BURATTINO E TI GIRI VERSO L'ALTRA CREATURA...
TI PREGO... TI PREGO, NON TOCCARMI NON FARLO!
... E ANCORA I RICORDI CONVERGO-NO NELLA TUA MENTE!
TI PREGO ---!
10

TI PRO-TENDI ....
LA SUA BOCCA SI APRE... MA NON RIESCE A GRIDARE ...
HISS-S-S.
AAAAAAAAAH!
TOCCHI LA SUA PELLE... CHE BRUCIA!
NON CAPISCI PERCHE' LA LASCI!
SOB! SOB!
NE' CAPISCI PERCHE' IL TOCCO DELLA TUA MANO ABBIA LASCIATO UNA CICATRICE SUL SUO VOLTO...
C'E' MOLTO DI STRANO IN TE. PERCHE' HA GRIDATO QUANDO TI HA VISTO? PERCHE' ALL'ULTIMO MOMENTO TI SEI SENTITO... TENERO VERSO DI LEI? E PERCHE' RITORNI IN QUELLA PALUDE PUTRIDA? FORSE LA'... LA' NELLE SUE ACQUE TROVERAI UNA RISPOSTA!
UNNHRRRH!
BENE, CE L'HAI FATTA, TED SALLIS... HAI IL TUO SUPER-SOLDATO .... IL TUO KILLER INDISTRUTTIBILE! PECCATO CHE TU NON POTESSI SAPERE CHE LA TUA VITTIMA SAREBBE STATA... TE STESSO!
FINE

Satanissima M.G.P.,
sono un accanito lettore dei tuoi fumetti e, dopo averti fatto i dovuti auguri di buon proseguimento, vorrei porti alcune domande: 1) Decisamente il bianco e nero non lascerà il posto al colore (al contrario della TV italiana)? 2) A quando gli adesivi? 3) Compariranno sempre gli articoli di Cesare Medail? 4) Ci saranno dei racconti dedicati ai mostri, oltre ai soliti personaggi? Ti saluto con un saluto di sangue, fattomelo imprestare da Dracula.
Fedi Francesco - Sesto Fiorentino

Grazie per gli auguri ed eccoti le risposte: 1) La risposta è decisamente sì. In un caso come questo si chiarifica il significato esatto del modo di dire che suona come « ...andare contro-corrente ». 2) Per adesso vi ho fatto avere il manifesto, datemi tutti un po' di tempo ed arriveranno anche gli adesivi. 3) Penso proprio di sì. 4) Come sopra.

* *

Grazie a William per i suoi mummiosi auguri di Brutta Pasqua. Li ricambio.

* *

Cara M.G.P.
chi ti scrive è un tuo grande ammiratore che non ha mai perso un solo numero dei tuoi fantastici albi. Con il tuo permesso **(permesso accordato)** vorrei porgerti alcune domande: 1) Pubblicherai altre avventure di Simon Garth? 2) Ci sarà un numero speciale a colori? 3) A quando il club? 4) Avverrà una lotta tra Dracula e Frankenstein? 5) Sacrificherai la pagina de l'Astranero con delle barzellette del terrore? 6) Inserirai una tua foto? Scusa, MG, ma devo prendere l'antidoto del Dottor Jekyl e quindi ti devo salutare. Spero che pubblicherai la mia lettera.
Romani Ettore - Roma

Oggi mi sento talmente buona che mi vedo costretta ad esaudire la tua speranza, anche perché, non lo nascondo, mi parli di Simon che, come sai, è il mio grande amore. Inutile quindi dirti che pubblicherò quanto prima altre sue avventure. Il numero speciale a colori... Buffhh, perché insisti? E il Club? Mi ripeto, che ne dicono gli altri? Dracula e Frankenstein in lotta tra di loro, già mi si drizzano i capelli e mi si ghiaccia il sangue all'idea. La mia foto arriverà, lo prometto.

Carissima M.G.P.,
ti scrivo perché tu mi aiuti, infatti sto per diventare uno Zombie (maledizione a me ed alla mia mania di fare viaggi ad Haiti). Prima che avvenga la trasformazione ti faccio due domande: 1) Ci sarà il referendum sul CDP? 2) Ci saranno gli adesivi? Ti saluto e, bacioni, come dici sempre tu.
Canavera Carlo - Torino

Spero fortissimamente che non ti sia ancora zombificato e passo immediatly a rispondere alle tue domande: 1) Certo che ci sarà, entro quest'anno. Giuro. 2) Ti rimando alla risposta numero due della prima lettera. Ciao.

Formidabile M.G.P.
sono un appassionato del CDP e, leggendolo, non ho resistito alla voglia di farti alcune domande: 1) Oltre al manifesto di Zombie uscirà anche quello di Frankenstein e degli altri? 2) Pubblicherai sul CDP altri fumetti di Simon Garth? 3) Ti definisci una strega, sei veramente brutta? Vorrei vedere pubblicata una tua foto. Complimenti per i tuoi bellissimi racconti che mi affascinano. Vorrei che il tuo giornale fosse settimanale. Spero che pubblicherai la mia lettera sul CDP. Ti saluto con tanto calore infernale. Il tuo baby satana
Alberto Popolo - Roma

Adorato satanino, premetto dicendoti non solo che non sono brutta, ma che sono anzi molto ma molto carina. E' per questo, capisci, che non mi sono ancora decisa a pubblicare la mia fotografia. Ehm. Me ne manca il coraggio. Beh, lascio queste cose terrene e passo a rispondere alle tue domande: 1) Sì, arriveranno altri manifesti ma, please, non chiedermi quando. 2) Certo che sì. Tutti sanno la mia predilezione per lui. Le domande sono finite e così le risposte. Grazie per il calore infernale, ne ho tanto bisogno. Tanto davvero.

Annuncio particolare a: CRISTINA
Carissima, mi dici di avermi già scritto tre volte e può anche essere. Non hai idea della valanga di posta che mi arriva quotidianamente sulla scrivania. Per quanto riguarda la tua domanda principale, temo mi sia impossibile risponderti: non conosco l'indirizzo di Cristopher Lee. Posso prometterti una cosa: farò di tutto per organizzare un servizio come si deve sul celeberrimo attore. Contenta? Ciao.

"DUE MOSTRI PER UN RACCONTO"

SOGGETTO: DOUG MOENCH DISEGNO: VAL MAYERIK

E' UN PECCATO CHE TU NON POSSA RACCONTARMI COME SEI DIVENTATO CIO' CHE SEI, MIO SILENZIOSO AMICO... MA ALMENO A ME E' RIMASTA LA POSSIBILITA' DI PARLARE....
TI PREGO ...ASCOLTALA...
...E LA MIA E' UNA STORIA CHE DESIDERO RACCONTARE!
LA TESTA DEL MOSTRO ACCENNA LA RISPOSTA ...CHE E' AFFERMATIVA...

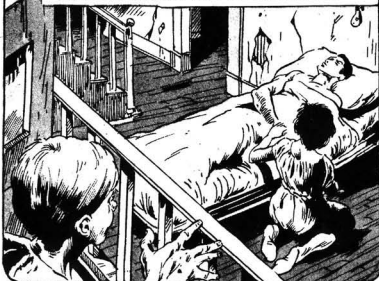
"ANCHE SE ME NE DOLGO, IO SONO NATO...."
WAAHHHHH!
"...ED IL VAGITO CON CUI ACCOLSI LA SCULACCIATA DEL MEDICO DOVEVA ESPRIMERE BEN PIU' DELLA SOLITA CONFUSIONE CHE I BAMBINI PROVANO QUANDO SI TROVANO IN QUESTO NUOVO MONDO!"

"ERO UN BEL BAMBINO, IL SOLO ORGOGLIO DEI MIEI GENITORI...."
...PERCHE', OLTRE A ME, NON AVEVANO NULLA!

" DAPPRIMA NON COMPRENDEVO L'IMPORTANZA DEL DENARO... NE' MI INTERESSAVA IL FATTO DI VESTIRE SEMPRE IN MODO MISERO....
JAMES, NON HAI ALTRI VESTITI?
NO, SIGNORA
Aa Bb Cc
Dd Ee Ff....
E PERCHE' NO?
MIO PAPA' SPENDE TUTTI I SOLDI PER DARCI DA MANGIARE!

"E QUANDO MI ALZAI E LENTAMENTE MI AVVIAI VERSO CASA, SE NE ERANO ANDATI!"

"....ED IO ERO SOLO, MOLTO PIÙ SOLO DI QUANTO AVREI MAI POTUTO IMMAGINARE!"

"... POI ENTRAI IN CASA E TROVAI MIO PADRE... MORTO!... UNA COMUNE INFLUENZA CHE SI ERA TRASFORMATA IN POLMONITE!"

"... E SOLO PERCHÈ IL COSTO DEL RISCALDAMENTO E DEL MEDICO ERA TROPPO ALTO!"
"ERANO SPESE CHE NON POTEVAMO PERMETTERCI! MA QUELLA NOTTE MIA MADRE ED IO ERAVAMO MOLTO RICCHI!... SÌ, RICCHI DI LACRIME!"

"MAMMA TROVÒ UN LAVORO IN UNA FABBRICA E I SOLDI BASTAVANO PER L'AFFITTO ... MA ERA DURO LAVORARE CON LO STOMACO VUOTO!... E COSÌ OGNI MATTINA MI ALZAVO ALLE 4 ... E FACEVO LO STRILLONE DI GIORNALI ....."

"... ARRIVAVO A SCUOLA ALLE 8 E PASSAVO IL TEMPO A DORMIRE A OCCHI APERTI..."
0×2=0
0×200=0

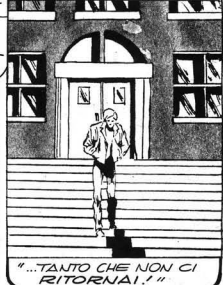
"...OPPURE A DORMIRE PER DAVVERO!"
LASCIATELO DORMIRE! LA GENTE DELLA SUA SPECIE NON PENSA MAI A MIGLIORARE!

"I MIEI SOGNI VEDEVANO UNA VITA IN CUI NON ERO COSTRETTO A SPAZZARE VIA LO SPORCO LASCIATO DAGLI ALTRI!"
TEA
COFFEE
EGGS
"... ED ERA PER QUESTO CHE FACEVO DI TUTTO PER SOGNARE!"

" POI, CRESCENDO, RIUSCII A TROVARE UN LAVORO COME FACCHINO PER DUE GIORNI ALLA SETTIMANA ..."

" QUELLE CASSE ERANO PESANTI ! E MI IRROBUSTIRONO LA MUSCOLATURA ! ..."
"... E COMINCIAI AD APPREZZARE IL FATTO DI ESSERE FORTE ... E DIVENNI ORGOGLIOSO DEL MIO CORPO TANTO CHE NON LO NASCONDEVO PIU' CON GLI ABITI !

" MA SE IL MIO CORPO SI ERA SVILUPPATO, NELLA SCUOLA LE COSE ERANO PEGGIORATE, IN QUEI DUE GIORNI DI LAVORO ! ERANO DUE GIORNI CHE LE AUTORITA' DELLA SCUOLA NON POTEVANO CAPIRE ! "
QUINDI, JAMES, VISTE LE TUE DEPLOREVOLI ASSENZE, SIAMO COSTRETTI AD ESPELLERTI DALLA SCUOLA .... FINCHE' NON TI SENTIRAI IN GRADO DI RISPETTARE GLI OBBLIGHI DELLA FREQUENZA !

" SI, IMPARAI PARECCHIO DALLA SCUOLA ..."
" ... TANTO CHE NON CI RITORNAI ! "

" MIA MAMMA MORÌ SUBITO DOPO, CONVINTA DI AVER MANCATO NEI MIEI CONFRONTI ! "
" ... ANCHE SE ERO IL SOLO PRESENTE AL SUO FUNERALE ! "

" VISTO CHE MIA MADRE ERA MORTA, NON VIDI LA NECESSITA' DI RESTARE DOV'ERO. ERO AGITATO ... AVEVO FRETTA DI ABBANDONARE QUEL POSTO CHE PER ME AVEVA AMARI RICORDI ! "

"...MA POI CAPII CHE ERA UN ESERCIZIO! E CHE AVEVO UNO SCOPO A CUI MI DEDICAI CON DISPERATO FERVORE!...."

"...PER LUNGHI MESI... PER ANNI ANCORA PIÙ LUNGHI!..."

"GRETCHEN ED IO LAVORAMMO INSIEME PER SETTIMANE!"

....PERFEZIONANDO IL NUMERO, COORDINANDO I NOSTRI MOVIMENTI PER ARRIVARE ALLA SINCRONIA PIÙ ASSOLUTA, AMMIRANDO A VICENDA LE RISPETTIVE CAPACITÀ!.....

"....E FACENDOCI COMPAGNIA ANCHE DI NOTTE ....."
SEI LA PRIMA PERSONA, GRETCHEN, CHE MI GUARDA E MI CONSIDERA PER CIO'CHE SONO E PER QUELLO CHE SO FARE...E NON PER QUELLO CHE NON SONO!
LO APPREZZO, GRETCHEN! PIU' DI QUANTO TU POSSA IMMAGINARE!

"CI INNAMORAMMO E C'ERA QUALCOSA DI MAGICO IN TUTTO CIO'... UNA NOTTE D'ESTATE PIENA DI DOLCE TENSIONE ED UN'ATMOSFERA CARICA DI LAMPI E DI ROSSO!"
"SO CHE SEMBRA SCIOCCO ORA... MA ALLORA ERA COSI'!"

"E VOLEVAMO SUGGELLARE QUELLA MAGIA PER SEMPRE!"
"E COSI' CI SPOSAMMO!"

"E DATO CHE AVEVO COSI' POCO, DIEDI MOLTA IMPORTANZA A CIO'CHE ERO!"
"E VISTO CHE NON POTEVO DIVENTARE RICCO, SVILUPPAI IL MIO CORPO E DATO CHE NON AVEVO DENARO PER FARMI NOTARE DALLA GENTE, PENSAVO CHE ERO SOLO IO CHE AVREI DOVUTO FARMI NOTARE DALLA GENTE...."

"...E DA GRETCHEN!"

"DOPO IL MATRIMONIO, ERAVAMO UNITI PIU' CHE MAI!....."
"...ED ERAVAMO FELICI DELL'EMOZIONE CHE PROVAVAMO A LAVORARE INSIEME!"

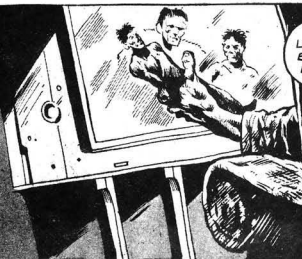
....FINCHE' NON SEI APPARSO TU, AMICO MIO!

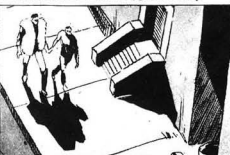
SO CHE NON E' STATA COLPA TUA, MA....

"...GRETCHEN TI VIDE...."

"....URLO'!"

...NON FU LA TUA MENTE A GUIDARLI! NON SO COME, MA UNA MENTE DIVERSA SI E' IMPOSSESSATA DEL TUO CORPO... UN FATTO CHE RITENGO POSSIBILE SOLO ADESSO!*
INFATTI, QUEL CORPO IN MEZZO ALLA STANZA NON E' FORSE IL MIO?
* LA MENTE DEL DR. OWEN WALLACH!
....ED ORA IO NON SONO....
...INTRAPPOLATO IN QUESTA FORMA GROTTESCA?
IO...CHE AVEVO RIPOSTO OGNI VALORE NELLA BELLEZZA ATLETICA DEL MIO CORPO VIGOROSO!
...E SONO ORA RELEGATO IN UN GUSCIO DETERIORATO!
....PRIVATO DI UNA COSA CHE CREDEVO NON POTESSE MAI ESSERMI TOLTA...LA MIA DIGNITÀ DI UOMO!
IL MOSTRO GUARDA QUELLA CREATURA MOSTRUOSA DAVANTI A SE' E VEDE IN LUI UNO SPECCHIO DEL SUO TORMENTO!
SUSCITA PIETÀ QUESTO MOSTRO CREATO DA FRANKENSTEIN E SENTE LUI STESSO....
"...UNA PIETÀ PROFONDA!!"

UNA PIETÀ CHE VIENE REGISTRATA DA UN SISTEMA DI SORVEGLIANZA ELETTRONICO!
BRUNO! VIENI DAL TUO PADRONE!
SÌ, PADRONE! SÌ, BRUNO È QUI! BRUNO È QUI!
BRAVO, BRUNO! NOI TUTTI LAVORIAMO PER LA MIA VENDETTA, NON È VERO?
SÌ, PADRONE! È CIÒ CHE FACCIAMO!
E TU SEI MOSTRUOSO, VERO, BRUNO? MOLTO MOSTRUOSO?
SÌ, PADRONE! OH, MOLTO, MOLTO MOSTRUOSO!
E TU SAI CHE PER OTTENERE LA MIA VENDETTA, DOBBIAMO AVERE IL MOSTRO CHE C'È SULLO SCHERMO, VERO?
SÌ, PADRONE! SÌ, SÌ, SÌ, BRUNO LO SA!
QUESTA BAMBOLA WOO-DOO, BRUNO... CON ESSA POSSO COSTRINGERE IL CADAVERE A VENIRE DA ME... E PORTARE IL MOSTRO CON SÈ!... MA VOGLIO CHE TU TI OCCUPI DEGLI ALTRI, BRUNO... E CHE TU RENDA CERTO IL LORO ARRIVO!
SÌ, PADRONE, SÌ! PRENDERÒ GLI ALTRI! GLI ALTRI, TUTTI MOSTRI!
BRAVO, BRUNO!
ORA VA... DEBBO LAVORARE ALLA BAMBOLA WOO-DOO... E PORTAMELI QUI!

AMICO MIO, NON SO PERCHE', MA SENTO CHE DEBBO ANDARE... E CHE TU DEVI VENIRE CON ME!
TI PREGO!

IL MOSTRO OSSERVA QUELL'INDIVIDUO COSÌ SIMILE A SE STESSO... QUELL'ESSERE CHE GRAZIE ALLE SUE CONDIZIONI PUÒ CAPIRE L'ORRORE DI ESSERE UN MOSTRO!
...GUARDA QUESTO AMICO... E LO SEGUE!
FIDUCIOSO!

QUESTI DUE MOSTRI PERCORRONO LE STRADE BUIE E SENTONO UN'UNIONE, COME SE LE LORO ANIME FOSSERO LEGATE..... ...ENTRAMBI ODIANO QUELLA PIETÀ...E ANCORA DI PIÙ LA CAUSA DI QUELLA PIETÀ ... E CAMMINANO INSIEME!

... E IL LORO BIZZARRO INCEDERE E' NOTATO CON DEMENTE SODDISFAZIONE DA UN ESSERE GROTTESCO! ....

MEN WORKING
...POI DA UN ALTRO ......

...E DA UN ALTRO ANCORA!

....FINCHE' I DUE GIUNGONO AD UNA CASA DECREPITA ... AI CONFINI DELLA CITTA'!....
ECCOCI, AMICO MIO! SENTO CHE DOBBIAMO ENTRARE IN QUESTO POSTO....
IL MOSTRO GUARDA CON ARIA INTERROGATIVA IL SUO AMICO....TENTENNA...
...E APRE IL CANCELLO...
SKRASHHH!
E MENTRE RAGGIUNGONO LA PORTA D'INGRESSO DELLA CASA, UN TRIO DI ESSERI ABOMINEVOLI LI SEGUE...
QUESTA VOLTA, AMICO MIO, PENSO CHE APRIRO' IO ...CON MENO VEEMENZA!
LA PORTA E' APERTA...E ... NON SO COME...LO SAPEVO!
I TRE MOSTRI CERCANO SEMPRE DI MANTENERE IL SILENZIO....
...FINCHE' NON E' PIU' NECESSARIO, E LO FANNO TERMINARE CHIUDENDO RUMOROSAMENTE LA PORTA.....
...UNA SORTA DI FRASTUONO CHE SEMBRA SPEZZARE QUALCOSA NEL COMPAGNO DEL MOSTRO....
AMICO MIO...MI SENTO COME SE AVESSI DORMITO! COSA E' SUCCESSO?
DOVE SIAMO? PERCHE' MI HAI PORTATO QUI?
IL MOSTRO PUO' SOLO FISSARLO, CON MUTA INCOMPRENSIONE!

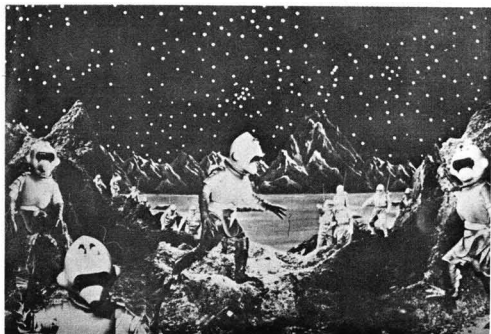
SONO QUI, NELLA SALA DI SOPRA....
...E CIÒ SIGNIFICA CHE QUELLO ABBATTUTO NON MI SERVE PIÙ E COSÌ DEVE....

"...MORIRE!"
IL MOSTRO E' SILENZIOSO MA LA SUA ANIMA GRIDA MENTRE VEDE IL SUO AMICO PIEGARSI NELL'AGONIA E CROLLARE A TERRA VERSO LA MORTE!!

POI IL PAVIMENTO SVANISCE!!

...E IL MOSTRO SCENDE IN UNA SPECIE DI INFERNO!
IO SONO IL PADRONE E TU SEI L'ULTIMO ELEMENTO NEL MIO PIANO DI VENDETTA! SAI, UNA VOLTA ERO BELLO ....E C'È DELLA GENTE CHE MI HA FATTO DIVENTARE COSÌ!!
BENVENUTO, MOSTRO...E CONGRATULAZIONI PER ESSERTI ARRUOLATO NELLA MIA SCHIERA DI ESSERI ORRORIFICI!!

TI PIACE LA MIA PICCOLA STANZA DELLA TORTURA? LO SPERO SINCERAMENTE, PERCHÈ TU E IL RESTO DEI MIEI PUPILLI ME LA RIEMPIRETE CON COLORO CHE MI HANNO RESO COSÌ!
NEL PROSSIMO NUMERO: LA CASA DEI MOSTRI!
FIN

la paura in celluloide

« — Allora dottore?
— Non vi è traccia del sistema venoso... terminazioni nervose non visibili... crescita cellulare porosa... sconnessa...
— Un momento, un momento dottore... sembra che stiate descrivendo un vegetale...
— Proprio così.
— E questo liquido verde qui... linfa vegetale.
— Scusate dottore, non ridete...
— Dite signor Scott.
— Ma è come se steste descrivendo una specie di... supercarota!
— Avete quasi indovinato... questa... carota come voi la chiamate, ha costruito un apparecchio capace di volare per milioni di chilometri attraverso la spazio, sospinto da una forza che a noi è sconosciuta.
— Una carota di genio... mi gira la testa!
— Perché? Immaginate come sarebbe apparso strano, nell'età priocenica, prevedere che le larve, gli esseri acquatici, i rettiliformi che strisciavano sulla Terra, dovevano forse evolversi in creature pensanti. Sul pianeta donde proviene il nostro visitatore, la vita vegetale ha subito una evoluzione analoga a quella della nostra vita animale. Questo spiegherebbe la superiorità del suo cervello perché il suo sviluppo non è stato ostacolato da fattori emotivi o sessuali ».

L'anno è il 1951: appare, sugli schermi italiani uno dei più prestigiosi film di fantascienza: « *La cosa da un altro mondo* ». E' la storia di un disco volante che si schianta sulla superfice polare. Un essere dell'equipaggio, raccolto da una spedizione, dentro ad un blocco di ghiaccio, viene portato nella base vicina, il ghiaccio si scioglie e l'essere semina il terrore, sarà un arco voltaico a distruggerlo. Dai brani riportati sopra abbiamo avuto una descrizione dell'essere che, scientificamente, è molto logica: si apre una nuova era per il cinema; in fondo, diciamoci la verità: che cosa può riservarci lo spazio, quali creature possono abitare gli altri pianeti? Ecco perché questo filone verrà così sfruttato, in seguito, dai produttori, perché questi mostri, sono, forse, più logici di qualsiasi altro, sono quasi sempre più evoluti di noi ed hanno un punto debole che, altrettanto spesso, è di facile riferimento per le nostre povere forze.

« La cosa da un altro mondo », firmato dal regista Christian Niby ma, in realtà, girato da Howard Hawks, ci offre alcune tra le più belle sequenze. Un particolare interessante è che il « mostro » non viene mai mostrato chiaramente, in realtà è un essere quasi simile a noi, una sorta del mostro di Frankenstein, tanto per intenderci, pelato, con delle spine sulle nocche, il che contribuisce a rendere l'atmosfera molto più angosciante.

Nel 1953 George Pal, famoso produttore e regista nel campo del

fantastico, affidava a Byron Haskin, la regia di uno dei più famosi film di fantascienza sui mostri dallo spazio: « *La guerra dei mondi* », giunto oggi, in Italia, alla sua terza edizione e poiché ci sembra superfluo parlare di trama ci limiteremo a citare qualche brano di una intervista che venne effettuata qualche anno fa al produttore Pal, sul « come » ed « in che modo » sono stati realizzati alcuni dei bellissimi effetti speciali di cui il film è cosparso.

« Questo film prese molto tempo per la realizzazione, per elaborare i trucchi ci vollero circa sei mesi. Uno dei più importanti era la realizzazione del « marziano » Herbert George Wells, l'autore del romanzo, li aveva immaginati come esseri simili a polipi, noi, per ragioni tecniche, preferimmo scegliere una specie di crostaceo con un grosso occhio diviso in tre parti, una testa massiccia con un cervello di grandi dimensioni e lunghe braccia terminanti in tre dita a ventosa. Fu fabbricato con della gomma e creammo anche un braccio pulsante, quello che si vede alla fine del film che esce dalla macchina marziana caduta; una specie di pompetta rendeva possibile il movimento. Le macchine marziane furono una fatica improba: cominciammo con il creare dei modellini di macchine sorrette da tre raggi pulsanti di elettricità statica, l'effetto era bellissimo, ma un milione di volts era eccessivo. Abbandonato il progetto facemmo quelle astronavi a forma di « manta » che ora voi tutti conoscete, erano fatte di rame e larghe circa un metro, e il movimento era assicurato per mezzo di fili. I raggi della morte erano fili elettrici, prima di girare li tiravamo tra la macchina ed il luogo dove erano diretti, al momento di girare azionavamo una resistenza che immetteva corrente nei fili stessi, questi diventavano incandescenti, poi i fili crollavano, e ne venivano sistemati altri per il fotogramma successivo e così, tra un fotogramma e l'altro giravamo tutta la scena: una faticaccia! »

E che l'effetto fosse di prim'ordine noi lo sappiamo, l'altro raggio, quello « verde spezzettato » era realizzato sul fotogramma, disegnato, in altre parole, come un cartone animato e gli uomini e le macchine che si disintegravano erano dipinti anch'essi sul fotogramma nei vari colori. Il tutto portò via due anni di lavorazione.

Abbiamo detto prima che i mostri provenienti dallo spazio spiccano per la loro maggiore intelligenza e capacità tecnica nei nostri confronti, abbiamo, naturalmente, almeno una eccezione: il mutante di un altro ottimo film: « *Cittadino dello spazio* », una specie di aragosta usato come «uomo di fatica» dagli abitanti del pianeta «Metaluna».

Un mostro deleterio apparso recentemente sugli schermi italiani è la creatura acquatica de « *L'invasione: Marte attacca Terra* » titolo che traduce l'originale « Destinazione spazio interno », che, sarebbe l'oceano che bagna i due terzi del nostro globo. Un misterioso disco volante, scarica sulla terra l'embrione di un essere acquatico che terrorizza una base oceanica posta nelle vicinanze, la creatura, oscenamente simile a quella, di ben altra levatura, de « Il mostro della laguna nera », è pittorescamente colorata e buffa nella sua tuta di evidentissima gomma.

Un esempio migliore ci viene offerto da un film del 1958 « *Fluido mortale* » dove lo spaziale è raffigurato da una gelatina dalla rutilante tonalità rosso lampone che fagocita, con fredda determinazione, tutto ciò che incontra nel suo cammino. Il suo tallone d'Achille è il freddo.

Gli invasori, dallo spazio, possono essere divisi in due distinte categorie: gli antropoidi mostruosi, quelle creature cioé simili all'uomo, dove si tratta di un attore travestito, dotate di forza terribile, quasi invulnerabili, e di capacità sovrumane, e gli esseri alla gelatina o gli « invisibili »; in quest'ultimo caso abbiamo avuto degli esempi interessanti come nel caso di « Assedio alla Terra » o infamanti come « Il fantasma dello spazio », ma sono preferiti dai produttori perché sono meno costosi

Ma torniamo agli esempi migliori e citiamone tre: « *Destinazione Terra* », « *Invasione degli Ultracorpi* » e « *L'Astronave atomica del Dottor Quatermass* ». Nel primo caso si tratta di esseri dalla forma mostruosa, una specie di immenso cervello con un occhio gigantesco, che hanno la capacità di assumere qualsiasi sembianza; nel secondo, apparentemente simile, sono dei semi vaganti nello spazio che, giunti sulla Terra, assumono sembianze umane e ne rubano il cervello assimilando cognizioni e pensieri, ma non i sentimenti, nel sonno; nel terzo ed ultimo caso si tratta del primo di una serie di film aventi come protagonista « Il dottor Quatermass », uno scienziato sempre alle prese con la stupidità dei burocrati e dei militari che vuole convincere dell'invasione del nostro pianeta da parte di esseri spaziali.

Speriamo di aver dato un'idea della forza e della credibilità che hanno questi « mostri », ma non preoccupiamoci troppo, la ragione o la fortuna degli uomini ne hanno sempre ragione, la nostra Terra ne esce qualche volta malandata ma salva. Ci piace concludere con due brani tratti da due film di cui abbiamo parlato: « La guerra dei mondi » e « La cosa da un altro mondo » che sintetizzano, da soli, quello che abbiamo detto sulla fortuna e sulla forza umana. Mentre in « La Guerra dei mondi » è la fortuna a vincere, nel secondo film è la forza degli uomini che ha la meglio.

« I marziani non erano riusciti a resistere ai batteri che infestano la nostra atmosfera, appena ebbero respirato la nostra aria i germi, che per noi, ormai, non sono più nocivi, iniziarono la loro opera mortale. La fine avvenne rapidamente. Quando tutti i mezzi escogitati dagli uomini erano falliti, i marziani vennero distrutti dagli esseri più microscopici che Iddio, nella sua infinita saggezza, aveva messo su questa Terra (da « La guerra dei mondi »).

« Oggi il genere umano ha combattuto e vinto la sua più grande battaglia. Qui, sul vertice del mondo, un pugno di soldati e civili americani ha affrontato la prima invasione da un altro pianeta. Un uomo chiamato Noé salvò una volta l'umanità con un'arca di legno, qui al polo Nord pochi uomini hanno fatto la stessa cosa con un arco voltaico, il disco volante e il suo pilota sono stati distrutti ma non senza perdite per le nostre magre forze... (da « La cosa da un altro pianeta »).

Giovanni Mongini

SENTII PER LA PRIMA VOLTA IL RACCONTO IN GRECIA... NELLA TERRA DOVE I PENSIERI PIU' NOBILI DELLA MENTE UMANA HANNO CAMMINATO MANO NELLA MANO CON QUELLI PIU' BASSI...
SÌ... FU LÀ ALL'OMBRA DEL PARTENONE CHE SENTII PER LA PRIMA VOLTA LA LEGGENDA DEL MORTO VIVO... DEL MOSTRO CHE GLI UOMINI CHIAMANO
IL VAMPIRO!
MA NELLA FRETTA DI RACCONTARVI QUESTA STORIA, MI SONO DIMENTICATO DI PRESENTARMI...
DEVO QUINDI COMINCIARE DALL' INIZIO...
RIELABORAZIONE DI RON GOULART
SOGGETTO DI ROY THOMAS
DISEGNO DI WINSLOW MORTIMER
TRATTO DA UN RACCONTO DI JOHN POLIDORI

...NELLE NEBBIE DELL' **INVERNO LONDINE-SE**, NEI PRIMI ANNI DEL 19° **SECOLO** DOPO LA NASCITA DEL NOSTRO LORD.

LA SINGOLARITA' DI QUELL'UOMO MI AFFASCINAVA, POI, UNA SERA AL CLUB...
...AVETE SENTITO QUEL CHE HA COMBINATO LORD RUTHVEN?
UNA COSA SCANDALOSA! SI DICE CHE LA FIGLIA DI MILLER SI SIA UCCISA PER LUI!
FRA UNA SETTIMANA ANDRA' NEL CONTINENTE!
UNA BELLA LIBERAZIONE, DIREI!
SENTI! SENTI!

NON DISSI NULLA, PIU' TARDI LASCIAI IL CLUB DA SOLO...
SIGNOR AUBREY... POTREI PARLARVI UN ISTANTE?
LORD RUTHVEN, IMMAGINO!
AH! SE CONOSCETE IL MIO NOME...

ALLORA DOVETE SAPERE CHE STO PER PARTIRE PER LA GRECIA VIA PARIGI E RESTERO' VIA PER ALCUNI GIORNI...
VOLEVO CHIEDERVI SE VOLETE ACCOMPAGNARMI!
IO SIR? E PERCHÈ?

PERCHE' HO OSSERVATO VOI E LA VOSTRA DELIZIOSA SORELLA! NON SIETE PROPRIO UNO DI QUEI BORGHESI CHE IMPORTANO CHAMPAGNE E PARLANO MALE DEI FRANCESI, ESATTO? ALLORA CHE NE DITE?
DICO, CHE CI AVETE AZZECCATO!
E SÌ, VERRO' CON VOI!

MAGNIFICO! DISCUTEREMO I PARTICOLARI DOMANI A CASA VOSTRA!
SONO SICURO CHE SARETE CONTENTO DELLA DECISIONE PRESA. BUONA SERA!
BUONA SERA!

ALCUNI GIORNI DOPO... IL MIO GRANDE VIAGGIO STAVA PER COMINCIARE.

ADDIO JESSICA! NON DONARE IL TUO CUORE A QUALCHE BELLO STRANIERO MENTRE SONO VIA!
NON FINCHE' TU VIVI, CARO FRATELLO... MA STA ATTENTO!
VOSTRA SORELLA PARLA MOLTO SAGGIAMENTE!
MI PREOCCUPO PER CERTE VOCI CHE HO SENTITO SU LORD RUTHVEN!

PIU' TARDI A BORDO...
SEMBRA CHE ABBIATE MESSO SOTTO PRESSIONE IL MIO TUTORE!
GLI AVVENTURIERI METTONO SEMPRE IN ANSIA QUELLI CHE SONO DEBOLI!
PENSO CHE LO SAPPIATE ANCHE SE SIETE GIOVANE!
BENE, IMPARERETE MOLTO PRIMA DELLA FINE DI QUESTO VIAGGIO!

...VE LO PROMET-TO!
NON SAPRO'MAI PERCHE' QUELLE PAROLE MI SUO. NARONO COSÌ STRANE PRONUNCIATE DALLE SUE PALLIDE LABBRA....

MA POI QUANDO ARRIVAMMO TRA LE LUCI DI PARI. GI MI DIMENTICAI DI QUELLA SENSAZIONE...
BON SOIR, LORD RUTHVEN
BON SOIR, HENRI !..
E' BELLO TRO. VARSI DI NUOVO TRA GLI UOMINI CIVILI!
ETREPOLE DE PARIS

... POSSO SUGGERIR. VI UN VINO, MONSIEUR?
LORD RUTHVEN, SCEGLIERA' IL VINO!
LORD CHI, MON-SIEUR?

GUARDANDOMI ATTORNO NOTAI PER LA PRIMA VOLTA CHE IL MIO COMPAGNO SI ERA ALLONTANATO... PER CERCARE LA COMPAGNIA DI PERSONE PIU' AVVENENTI!
PER UN ISTANTE MI DIVERTI....
POI GUARDAI PIU' ATTENTA. MENTE E QUEL DIVERTIMEN. TO CESSO'...

INFATTI ERANO RAGAZZE MOLTO GIOVANI... NEL FIO. RE DELLA LORO BELLEZZA APPENA PIU' VECCHIE DI MIA SORELLA JESSICA....
E IMPROVVISAMENTE IL SANGUE MI SI RAF. FREDDO'... E PROVAI UN SENSO DI REPUL. SIONE...

... E SENTII LA MIA VOCE DIRE...
PERDONNEZ-MOI, NON CENE. RO' QUESTA SERA!
VOLETE PER CORTESIA INFORMA RE IL MIO AMICO, QUANDO TORNA AL TA. VOLO CHE PROSEGUI. RO' PER LA GRECIA SENZA DI LUI?
TRASMET. TERO' IL VOSTRO MESSAGGIO, MONSIEUR!

QUELLA SERA LASCIAI PARIGI... E NONOSTANTE TUTTO NON POTE. VO DARE UN NOME AI MIEI SENTIMENTI...

NON MOLTE NOTTI PIU' TARDI, NELLA IDILLIACA CAMPAGNA GRECA...
SPERO CHE TROVIATE QUESTA STANZA DI VO. STRO GRADIMENTO, SIGNORE!
LO SARA' DI CERTO, LOCANDIERE!

OH... QUESTA E' MIA FIGLIA IANTHE!
SPERO CHE VI TROVERETE BE. NE NEL NOSTRO PAESE!
SONO CERTO DI SI'...

... SOPRATTUTTO SE CI SARA' QUALCUNO CHE ME LO MOSTRERA'!
SE POSSO ESSERE D'AIUTO...
SAREB. BE MOLTO GENTILE DA PARTE VOSTRA !!

NON STAVO QUASI IN ME DAL DESIDERIO CHE ARRIVASSE IL MATTINO...
... E' UNA BELLA GIOR. NATA, ADATTA PER UNA PASSEGGIATA, CHE NE DITE?
SONO D'ACCOR. DO...
NON APPENA AVRO' RACCOLTO L'ACQUA!

... E LA' ECCO LE ROVINE DI UN ANTI. CO TEMPIO CHE SI DICE SIA STATO CO. STRUITO IN ONORE DI ZEUS!
NON AVETE DETTO CHE VI INTERESSANO LE ANTICHITA' SIGNOR AUBREY?
SONO SIA UN AMMI. RATORE CHE UNO STUDIO. SO DI ANTI. CHITA'...

....MA POSSO ASSICU. RARVI....
...CHE HO AB. BASTANZA AR. DORE PER AMMI. RARE ANCHE COSE PIU' GIO. VANI.

PERCHE' CERCARE DI DESCRIVERE I SENTIMENTI CHE TUT. TI POSSONO PROVARE MA CHE NESSUNO APPREZZA?
FU L'INNOCENZA AD AT. TIRARMI... LA GIOVINEZZA E LA BELLEZZA NON CON. TAMINATE DAL LUSSO E DALLA RIC. CHEZZA !!

AVREBBE POTUTO FARE DA MODELLA PER UN PITTORE NEL PARADISO CHE AVESSE VOLUTO ESPRIMERE SULLA TELA LA SPERANZA DEI FEDELI DI MAOMETTO...

... E DIMENTICAI COSI' LE PAROLE CHE AVREI POTU. TO DECIFRARE SU UN MURO...

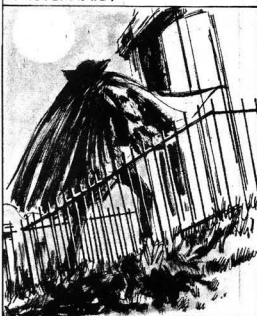
... DEDICANDOMI INVECE ALLA CONTEMPLAZIO. NE DELLA SUA FIGURA...

PERCHE' ALL'IMPROV. VISO MI PORTI VIA DA QUESTE ROVINE COME SE TU AVESSI PAURA?
NON TEME. RAI CERTO LE ANTICHE LEGGENDE...!
NON TUTTE LE LEGGENDE SO. NO FRUTTO DELL' INVENZIONE...
SI DICE CHE I VAMPIRI VIVES. SERO TRA QUESTE ROVINE...

POI MI RACCON. TO' UNA STORIA...
FU PARECCHIO TEMPO FA. IL VAMPIRO, DICONO, SAREBBE VISSUTO PER ANNI IN MEZZO ALLA GEN. TE DEL MIO VIL. LAGGIO.
MA ESSI NON SAPEVANO CIO' CHE ERA NE' CHE POTEVA PROLUNGARE LA SUA ESISTEN. ZA TRA DI LORO...

... NUTRENDOSI CON IL SANGUE DI UNA DONNA!
IANTHE... PER FAVORE! NON FARTI IMPAURIRE DA QUESTE STORIE!
SONO SENZ'ALTRO IL FRUTTO DELL'IMMA. GINAZIO. NE!

... DAL QUALE USCIVA QUANDO I RAGGI DELLA LUNA GLIENE DAVANO LA FORZA... E QUANDO ERA PRESO DALLA SUA TERRIBILE **SETE**...

... E AL **QUALE RITORNAVA** QUANDO SI ERA SAZIATO!

MOLTE DELLE DONNE ANZIANE CHE VIVONO OGGI DICONO DI AVER VISTO NELLA LORO GIOVINEZZA QUELLA **FIGURA INUMANA** ... QUEGLI **OCCHI ROSSI** CHE SEMBRAVANO INCENDIARE LA NOTTE...

MENTRE IL **BUIO** SCENDEVA SU DI NOI CI INCAMMINAMMO **VERSO** IL VILLAGGIO...

E CON QUELLE PAROLE NELLE ORECCHIE MI AVVENTURAI PER LE COLLINE... E POI DIMENTICAI I TIMORI DEL MIO LOCANDIERE...

CON UNA SPINTA FORTISSIMA SFONDAI LA PORTA DELLA BARACCA...
RAAKK
... E PIOMBAI ALL'INTERNO NEL BUIO...

SOLO PER ESSERE AFFERRATO ALLE SPALLE DA QUALCUNO CON UNA FORZA INUMANA!
AARRH

LOTTAI COME POTEVO MA INVANO... QUELLE MANI ARTIGLIATE CONTINUAVANO A STRINGERMI LA GOLA!

TUTTO DIVENNE NERO... MENTRE IL MIO ASSALITORE MI PIEGAVA A TERRA!
MI SENTII SVENIRE... SENTII LA VITA ABBANDONARMI... IN SILENZIO ...NEL SILENZIO PIÙ TOTALE...

POI GIUNSE IL BAGLIORE DELLE TORCE...
LA'! LE GRIDA SONO VENUTE DA LA'!
ALLA CAPANNA, ALLORA... MA STATE ATTENTI!

ECCOLO! IL VAMPIRO!
CI HAI CONDOTTO QUI APPENA IN TEMPO, LOCANDIERE!
IN TEMPO? NO INFATTI L'ISTANTE SEGUENTE IL BAGLIORE DELLA TORCIA RIVELA...

CIO' CHE ANCHE ORA NON OSO NOMINARE!
MADRE DI DIO!

LA RAGAZZA E'... MORTA!

NON RICORDO ALTRO DOPO CHE FURONO PRONUNCIATE QUELLE TERRIBILI PAROLE...

RICORDO SOLO CHE QUANDO MI SVEGLIAI... PARECCHI GIORNI DOPO... LA PRIMA COSA CHE VIDI FU...

LORD RUTHVEN !!

MENTRE MI AIUTAVA A RIPRENDERMI NEI GIORNI CHE SEGUIRONO, LORD RUTHVEN MI SPIEGO' CHE AVEVA SENTITO LA MIA RICHIESTA ED ERA VENUTO!
LA SUA APPARIZIONE FORSE MI AIUTO'... MA NON AIUTO' DI CERTO I GENITORI DI IANTHE CHE MORIRONO DI CREPACUORE SUBITO DOPO.

MI PERSUASE AD UNIRMI A LUI NEL VIAGGIO ATTRAVERSO LE ZONE PIU' PERICOLOSE DELLA PENISOLA...

GIURO CHE SPESSO MI MERAVIGLIAVO DI NOTARE IL SUO SGUARDO FISSO SU DI ME... UN SORRISO DI STRANA E MALIZIOSA ESULTANZA SULLE LABBRA....
NON SO PERCHE'

POI, UN GIORNO, MENTRE PASSAVAMO VICINO AD UNA GOLA...
BANDITI! IL COCCHIERE E' STATO COLPITO!

IL MIO GRIDO ARRIVO' TROPPO TARDI MENTRE LA LAMA DI UN BANDITO, CHE BRILLAVA AL SOLE COME SE FOSSE STATA D'ARGENTO RETAGGIO DI UNA TRADIZIONE ANTICA.... AFFONDO' PROFONDAMENTE NEL PETTO DEL MIO COMPAGNO!

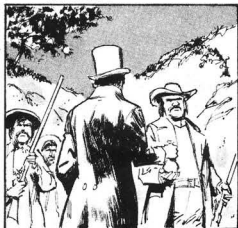
UNNHH!

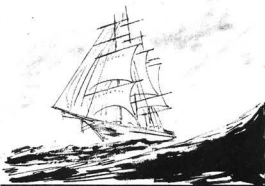
MA IL CRIMINE CONTRO DI LUI VENNE SUBITO VENDICATO E L'ANIMA DI UN RAPINATORE VENNE MANDATA ALL' INFERNO!

LA VITA DI LORD RUTHVEN STAVA FUGGENDO VELOCEMENTE QUANDO LO RAGGIUNSI...

IL MIO GIURAMENTO RISOLLEVO' L'ANIMO DI RUTHVEN... E CON UNO STRANO SORRISO SULLE LABBRA SI LASCIO' ANDARE....

...E MORÌ!

I BANDITI VOLEVANO SOLO DEI SOLDI E NON DEI GUAI CON GLI INGLESI!

E COSI' SE NE ANDARONO CON I SOLDI!

..., RIPROMETTENDOMI DI MANTENERE IL SECONDO... A QUALSIASI COSTO... E COSI' SALPAI VERSO L'INGHILTERRA.

CERCAVO DI DIMENTICARE LE RICHIESTE DI LORD RUTHVEN MA NON CI RIUSCIVO...

POI, PER UN MOMENTO, DIMENTICAI TUTTO PER LA GIOIA DI RIVEDERE LA MIA CARA SORELLA...

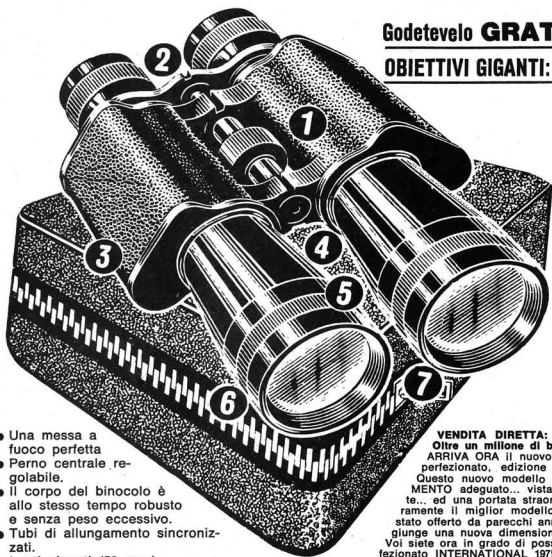
BENE! SEMBRA CHE LORD RUTHVEN SIA UNO DEI VAMPIRI ANCHE SE DI UN GENERE UN PO' DIVERSO DA QUELLI DESCRITTI NEI RACCONTI CLASSICI DEL TERRORE MA CIO' NON LO RENDE PIU' AMABILE. I VAMPIRI RESTANO VAMPIRI!

FINIS

IL NUOVO BINOCOLO SPORTIVO 1975
A LUNGA PORTATA
INTERNATIONAL - P.M. OPTIK
COMPLETO DI ELEGANTE ASTUCCIO

SI ANNUNCIA UN NUOVO INVIO DIRETTAMENTE DALLA FABBRICA

Godetevelo **GRATIS** per 30 giorni

OBIETTIVI GIGANTI: LENTI da 50 mm.

1 ● Una messa a fuoco perfetta
2 ● Perno centrale regolabile.
3 ● Il corpo del binocolo è allo stesso tempo robusto e senza peso eccessivo.
4 ● Tubi di allungamento sincronizzati.
5 ● Lenti giganti (50 mm.)
6 ● I « parasole » riportati, di grande profondità.
7 ● Il sistema di lenti è accuratamente calibrato.

VENDITA DIRETTA: DALLA FABBRICA A VOI
Oltre un milione di binocoli venduti in 34 paesi
ARRIVA ORA il nuovo binocolo INTERNATIONAL perfezionato, edizione 1975, per i veri sportivi. Questo nuovo modello vi fornisce un INGRANDIMENTO adeguato... vista limpida, chiara e brillante... ed una portata straordinariamente lunga. E' veramente il miglior modello INTERNATIONAL che sia stato offerto da parecchi anni a questa parte. Esso aggiunge una nuova dimensione ai vostri svaghi sportivi. Voi siete ora in grado di possedere questo modello perfezionato INTERNATIONAL 1975 ad un costo sorprendentemente basso, direttamente dalla fabbrica a voi! Bastano L. 5.400 perché vi venga consegnato all'uscio di casa. Pensate un po': con una spesa ridicolmente bassa diverrete possessori di un autentico e potente binocolo. Ma prima di acquistarlo, siete invitati a provarlo. Godetevi questo potente binocolo, a volontà per ben 30 giorni senza (alcun) rischio.

NON PER L. 10.000 che pensereste di pagare ma con questo ritaglio pubblicitario SOLTANTO

RICHIEDETE A: **GOVJ IMPORT - VIA ALGAROTTI 4/AX - 20124 MILANO** - (PAGHERETE AL POSTINO)

ACQUARIO (21 gennaio - 19 febbraio)
Un lieve disturbo vi costringerà ad un piccolo intervento chirurgico al cervello. Vi risveglierete nel corpo di un cadavere messo insieme con tutti i ritagli dell'obitorio comunale. Accettate con allegria questa nuova entusiasmante condizione pensando alla faccia di vostra moglie quando tornerete a casa.

PESCI (20 febbraio - 20 marzo)
Durante una festicciola con gli amici sarete murati vivi in cantina insieme alla persona amata. Momenti di indimenticabile cannibalismo precederanno l'istante fatale in cui finalmente una combriccola di topi affamati potrà festeggiare il lieto evento facendo scempio delle vostre tenere carni.

ARIETE (21 marzo - 20 aprile)
Dopo anni di flirt maniacali e all'insegna delle peggiori perversioni, troverete finalmente il grande amore. In una tomba di famiglia a due piazze gozzoviglierete con il cadavere putrefatto di una grande soubrette del secolo scorso. Affari: fate subito testamento. Amen.

TORO (21 aprile - 20 maggio)
Una mattina, svegliandovi nel vostro letto, scoprirete di esservi trasformato in un maiale. Dopo aver grugnito alcune frasi d'amore alla persona amata, vi precipiterete a quattro zampe fuori della casa saltando steccati e fossi e, correndo in aperta campagna, inizierete una nuova vita più sana.

GEMELLI (21 maggio - 20 giugno)
Qualche giorno dopo il vostro seppellimento, vi risveglierete con un certo languorino allo stomaco. Vi roderete con appetito la carne delle vostre mani e delle vostre braccia finché, a mezzanotte, uscito dal sepolcro, entrerete in alcune case dove, distendendovi sul corpo dei dormienti, ne succhierete il sangue dal cuore.

CANCRO (21 giugno - 22 luglio)
Grazie alla celebrazione di un vudù con le carte in regola riuscirete a resuscitare il vostro amante sotto forma di zombie. Vi attendono oscene pratiche con un partner obbediente che eseguirà a puntino ogni vostro desiderio. Lavoro: affari d'oro per gli impresari di pompe funebri.

LEONE (23 luglio - 23 agosto)
Un essere mostruoso che vive negli spazi atterrerà con una gomma a terra nel giardino di casa vostra. Chiamate subito un meccanico dall'obitorio e fategli cambiare il pezzo altrimenti pioverà sangue sulla terra per almeno un mese. Amore: un boia di campagna vi farà perdere la testa.

VERGINE (24 agosto - 23 settembre)
In cambio di alcune formalità burocratiche che sottoscriverete con un'alta entità diabolica, avrete onori, ricchezze e poteri enormi. Versando una leggera soprattassa potrete anche ascendere al soglio di Pietro o, a scelta, alla Casa Bianca. Non dimenticate l'immancabile carta da bollo da 700 lire.

BILANCIA (24 settembre - 23 ottobre)
Periodo piuttosto teso con la persona amata. Gelosie e continue discussioni turbano il vostro tranquillo ménage. Un colpo di scure al posto giusto farà tornare tutto per il meglio. Un buon imbalsamatore vi rimetterà a nuovo il partner con in più un carattere veramente accomodante. Siate felici.

SCORPIONE (24 ottobre - 23 novembre)
Dovete essere più rigorosi nella vostra dieta altrimenti avrete serie difficoltà di digestione. Non potete più permettervi di rimpinzarvi con carri armati, mulini a vento, avvocati, procuratori, onorevoli, prelati e sergenti. Limitatevi per qualche mese a bambini, biciclette, scarpe da tennis e riso al burro.

SAGITTARIO (24 novembre - 22 dicembre)
Durante la premiazione dell'ambito premio gastronomico « Il Cadavere d'Oro 1975 » preparerete una grigliata mista di eretici e scomunicati che vi assicurerà il primo premio assegnato da una qualificata giuria di licantropi, vampiri, necrofili, avvoltoi, sciacalli, vermi e cantanti lirici.

CAPRICORNO (23 dicembre - 20 gennaio)
Dovete smetterla di voler sbalordire a tutti i costi i colleghi e la gente che vi sta intorno. Continuando a camminare sulle acque, a moltiplicare pani e pesci, a resuscitare i morti e guarire infermi, susciterete l'invidia del prossimo rischiando una brutta fine in giovane età.

BLOO
POW
il numero tredici
CORRIERE DELLA PAURA
N. 13 - L. 300 - Giugno 1975 - Mensile - Sped. Abb. Post. Gruppo III/70
editoriale corno
ancora l'UOMO-COSA!